

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель**

**УМС ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Концертно-камерное пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного искусства для подготовки высококвалифицированных концертно-камерных певцов.

### Задачи освоения дисциплины

- ознакомить студентов с научными достижениями в области методики концертно-камерного пения;
- изучить мировую вокальную литературу;
- воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;
- развить исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Концертно-камерное пение» является профильной в подготовке выпускников по направлению «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Программа дисциплины «Концертно-камерное пение» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в Обязательную часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Методика обучения вокалу», а также подготовке к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  <b>ОПК-2.3.</b>	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b></p> <p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
--	--	--

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Выявляет основные компоненты художественно-творческого исполнительства</p> <p><b>ПК-1.2</b></p> <p>Использует все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок для подготовки себя к исполнительской деятельности</p> <p><b>ПК-1.3</b></p> <p>Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p> <p><b>ПК-1.4</b></p> <p>Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> <li>• артистизмом в исполнительской деятельности;</li> </ul>
--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосового образования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоян-</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполни-</li> </ul>

ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;	ному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b></p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b></p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>тельства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p><b>ПК-4.3</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>• использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.</li> </ul>

		<p>Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p><b>ПК-4.4</b></p> <p>Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	
--	--	--	--

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями,</p>	<p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul>
		<p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 8.3</b></p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p><b>ПК 8.4</b></p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществ-</p>	

	осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	ля связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры <b>ПК 8.5</b> Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры <b>ПК 8.6</b> Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.
			<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения** составляет 34 зачётных единицы, 1224 часов

Преподавание дисциплины ведется весь период обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа на очной форме обучения включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 277 часа, самостоятельная работа – 596 часов, контроль – 351 часов.

**Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения** составляет 34 зачётных единицы, 1224 часов

Преподавание дисциплины ведется весь период обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа на очной форме обучения включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 132 часа, самостоятельная работа – 822 часов, контроль – 270 часов.

#### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	132	34	34	34	34	34	34	34	39
в том числе:									
Индивидуальные занятия	277	34	34	34	34	34	34	34	39
<b>Самостоятельная работа</b>	596	56	56	56	47	38	101	92	150
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
	351	54	54	54	27	54	27	54	27
Общая трудоемкость час	1224	144	144	144	108	126	162	180	216
з.е.	34	4	4	4	3	3,5	4,5	5	6

#### Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Контактная работа обучающихся</b>	132	12	12	12	12	12	12	12	12	18	18
в том числе:											
Индивидуальные занятия	132	12	12	12	12	12	12	12	12	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	822	87	105	51	33	87	123	51	123	27	135
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
	270	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
Общая трудоемкость час	1224	126	144	90	72	126	162	90	162	72	180
з.е.	34	3,5	4	2,5	2	3,5	4,5	2,5	4,5	2	5

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Форма обучения очная



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Всег о	Инд. заня- тия	СРС	
1	Введение	I	144	34	56	Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков					
	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями					Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>Экзамен 54</b>
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II	144	34	56	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>Экзамен 54</b>

3	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	III	144	34	56	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		144	34	56	Экзамен 54
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV	108	34	47	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	34	47	Экзамен 27
5	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	V	126	34	38	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		126	34	38	Экзамен 54
6	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VI	162	34	101	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>162</b>	<b>34</b>	<b>101</b>	<b>Экзамен 27</b>
7	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	VII	180	34	92	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период) Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>180</b>	<b>34</b>	<b>92</b>	<b>Экзамен 54</b>
8	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	VIII	216	39	150	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период) Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>150</b>	<b>Экзамен 27</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>1224</b>	<b>277</b>	<b>596</b>	<b>351</b>

Форма обучения **заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	

1	Введение	I	126	12	87	Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков					Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>126</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>Экзамен 27</b>
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II	144	12	105	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>105</b>	<b>Экзамен 27</b>
3	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	III	90	12	51	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)

						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>90</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	<b>Экзамен 27</b>
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV	72	12	33	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>Экзамен 27</b>
5	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	V	126	12	87	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>126</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>Экзамен 27</b>
6	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VI	162	12	123	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>162</b>	<b>12</b>	<b>123</b>	<b>Экзамен 27</b>

7	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VII	90	12	51	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>90</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	<b>Экзамен 27</b>
8	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VIII	162	12	123	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>162</b>	<b>12</b>	<b>123</b>	<b>Экзамен 27</b>
9	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	IX	72	18	27	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен 27</b>
10	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	A	180	18	135	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>180</b>	<b>18</b>	<b>135</b>	<b>Экзамен 27</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>1224</b>	<b>132</b>	<b>822</b>	<b>270</b>

### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (под- раздела, темы) дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализа Арии XVII – XVIII веков Романса русского композитора
<b>2 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>3 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора
<b>4 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
<b>5 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
<b>6 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>7 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века. Исполнение 3-4 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию

<b>8 семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Исполнение оставшихся 4-5 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня
	Государственная итоговая аттестация	Исполнение сольной концертной программы, состоящей из 7 произведений: Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

Форма обучения **заочная**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализа Арии XVII – XVIII веков Романса русского композитора
<b>2 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>3 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора
<b>4 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня



<b>5 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
<b>6 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>7 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.
<b>8 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора
<b>9 семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение 3-4 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
<b>А семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Исполнение оставшихся 4-5 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
	Государственная итоговая аттестация	Исполнение сольной концертной программы, состоящей из 7 произведений: Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертно-камерное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений вокальной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области академического вокального исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертно-камерное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой и нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- освоение разнообразного репертуара в вокальной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии, начиная с первой недели семестра и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, контроля за устранением проблемных

аспектов в области овладения вокальной техникой, наработки вокальных и исполнительских навыков.

3. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы, в которую входят выученные на память музыкальные произведения, рекомендованные педагогом для изучения в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования профессиональных компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольное пение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <p>- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</p>	<p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>	<p>зачтено/не зачтено</p>
<p>Промежуточная аттестация (экзамен или зачет)</p> <p>Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.</p>	<p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>	<p>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</p> <p>зачтено /не зачтено</p>

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>- умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах;</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>- умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей, но затрудняется в характеристике вокально-технических приемов ее исполнения;</li> <li>- испытывает затруднения в создании собственной интерпретаторской концепции вокального произведения с учетом стилистических (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет ограниченным арсеналом вокально-технических навыков для передачи стилистических особенностей вокального сочинения;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- показывает средний исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- медленно развивается, совершенствуя свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста наизусть с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста наизусть; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Требования к промежуточной аттестации (Д/О):

##### Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса русского композитора

##### Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса зарубежного композитора, народной песни

##### Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение вокализа, арии русского композитора, произведение современного композитора

##### Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение вокализа, арии зарубежного композитора XIX века, романса русского композитора, народной песни

##### Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение арии из кантаты И. С. Баха, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народной песни

**Экзамен в конце VI семестра включает:**

Исполнение арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX века

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора XX века  
Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора  
Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Требования к промежуточной аттестации (З/О):**

**Экзамен в конце I семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса русского композитора

**Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса зарубежного композитора, народной песни

**Экзамен в конце III семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии русского композитора, произведение современного композитора

**Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии зарубежного композитора XIX века, романса русского композитора, народной песни

**Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение арии из кантаты И. С. Баха, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народной песни

**Экзамен в конце VI семестра включает:**

Исполнение арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX века

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора XX века

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса

русского композитора, романса зарубежного композитора

**Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Экзамен в конце X семестра включает:**

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Требования к структуре выпускной программы**

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1-ой половины XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Романс зарубежного композитора;
6. Романс композитора 2-ой половины XX-XXI в.;
7. Народная песня.



**Программные требования по дисциплине «Концертно-камерное пение»  
(Д/О)**

<b>Зимний экзамен</b> <b>(зачет)</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>
Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора	Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
<b>3 курс</b>	<b>3 курс</b>
Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора отечественного композитора XX века
<b>4 курс</b>	<b>4 курс</b>
3-4 произведения из дипломной программы	Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

**(З/О)**

<b>Зимний экзамен</b> <b>(зачет)</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Вокализ Ария XVII – XVIII веков	Вокализ Ария XVII – XVIII веков

Романс русского композитора	Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>
Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора	Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
<b>3 курс</b>	<b>3 курс</b>
Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>4 курс</b>	<b>4 курс</b>
Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора
<b>5 курс</b>	<b>5 курс</b>
3-4 произведения из дипломной программы	Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.  
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, за-	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно

	писанные традиционными видами нотации		в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны

			<b>б) от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 <b>в) 9</b>
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	<b>а) 88</b> б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 <b>б) 2</b> в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 <b>б) 7</b> в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю <b>в) хорошо темперированному строю</b>
<b>1</b>	<b>ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
<b>2</b>		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
<b>3</b>		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) <b>Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) <b>Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) <b>соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; б) <b>да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	а) <b>составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	а) <b>умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b> б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) <b>обучения и систематизирования навыков преподавания</b> в) общего развития

1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<b>а) дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	<b>а) диапазон</b> <b>б) регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение <b>в) вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	<b>а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано <b>б) Колоратурное сопрано</b> в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт <b>б) Бас</b> в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу

			<b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>

17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки <b>в) Диафрагма</b>
1	<b>ПК-3</b> Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b>



			б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b> в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция

			<b>б) Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая <b>б) Мягкая</b> в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей <b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b> в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука <b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	<b>а) Основной вид голосоведения в пении</b> б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	<b>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнению</b> б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

1	<b>ПК – 8</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо <b>в) Ария</b>
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	<b>а) Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b>

			в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
10		Что такое опера?	а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	а) «Снегурочка» б) «Золотой петушок» в) «Садко
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	а) Альтино б) Контртенор в) Сопранист
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином

			тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>в) Умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот</b>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло <b>б) Дуэт</b> в) Квнтет
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон <b>в) Бас</b>
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса <b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b> в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### **Основная:**

1. **Плужников, К. И.** Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1381-
2. **Плужников, К. И.** Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2208-1.
3. **Варламов, А. Е.** Полная школа пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 118, [1] с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
4. **Ламперти, Д. Б.** Техника бельканто [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
5. **Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).

#### **Дополнительная**

1. **Морозов, Л. Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.
2. **Морозов, В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://classic-online.ru/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Концертно-камерное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Концертно-камерное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

#### **В основе дисциплины «Концертно-камерное пение»:**

– освоение сложившихся традиций в отечественной и зарубежной вокальной методиках и исполнительстве; освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач;

- воспитание навыков концертного исполнительства;

-совершенствование вокального исполнительства; накопление репертуара для создания концертных сольных программ.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

**Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).
3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Концертно-камерное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе сольного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)



- отбатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Концертно-камерное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Концертно-камерное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека, фонотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.